Научная статья
УДК 316.77:7.01
DOI 10.47475/2949-3390-2026-6-2-313-317

ЖЕРТВА ПРЕСТУПЛЕНИЯ КАК ВИЗУАЛИЗИРОВАННЫЙ ОБЪЕКТ МАССОВОЙ КУЛЬТУРЫ: ТЕНДЕНЦИИ И ОСОБЕННОСТИ НА СТАДИИ ПЕРЕХОДА ОТ ПОСТМОДЕРНА К МЕТАМОДЕРНУ

Вадим Иванович Резюк
Российский национальный исследовательский медицинский университет имени Н. И. Пирогова, Москва, Россия, rezyuk_vi@mail.ru, https://orcid.org/0000-0001-6188-7141

Аннотация. Автор статьи рассматривает жертву преступления как визуализированный объект массовой культуры, характеризующийся релевантностью и обусловливающий соответствующий вектор внимания для выявления и понимания тенденций и особенностей на стадии перехода от постмодерна к метамодерну. Выделяются тенденции: актуальность и признаки актуализации внимания к жертве преступления как объекту в произведениях массовой культуры, использующих визуализацию; расширение жанровых границ произведений массовой культуры, использующих визуализацию, объектом которых является жертва преступления (драма, комедия и др.); расширение видовых границ произведений массовой культуры, использующих визуализацию, объектом которых является жертва преступления (театр, кино, социальная реклама и др.). Отмечаются особенности: рассмотрение в соответствующих отдельных произведениях массовой культуры жертвы преступления как центрального элемента сюжетной линии; рассмотрение в соответствующих отдельных произведениях массовой культуры жертвы преступления как участника, обладающего активностью, в том числе посткриминальной; корреляция решений, касающихся жертвы преступления, с ценностными характеристиками, свойственными постмодерну, метамодерну.

Ключевые слова: массовая культура; визуализация; жертва преступления; постмодерн; метамодерн

Для цитирования: Резюк В. И. Жертва преступления как визуализированный объект массовой культуры: тенденции и особенности на стадии перехода от постмодерна к метамодерну // Динамика медиасистем. 2026. Том 6, Вып. 2. С. 313–317. doi: 10.47475/2949-3390-2026-6-2-313-317

Original article

THE CRIME VICTIM AS A VISUALIZED OBJECT OF MASS CULTURE: TRENDS AND FEATURES AT THE TRANSITION FROM POSTMODERN TO METAMODERN

Vadim I. Rezyuk
Pirogov Russian National Research Medical University, Moscow, Russia,
rezyuk_vi@mail.ru, https://orcid.org/0000-0001-6188-7141

Abstract. The author of the article considers the victim of a crime as a visualized object of mass culture, characterized by relevance and determining the corresponding vector of attention for identifying and understanding the trends and features at the stage of transition from postmodern to metamodern. The following trends are highlighted: relevance and signs of actualization of attention to the victim of a crime as an object in the works of mass culture that use visualization; expansion of the genre boundaries of the works of mass culture that use visualization, the object of which is the victim of a crime (drama, comedy, etc.); expansion of the specific boundaries of the works of mass culture that use visualization, the object of which is the victim of a crime (theatre, cinema, social advertising, etc.). The following features are noted: consideration in the relevant individual works of mass culture of the victim of a crime as the central element of the plot line; consideration in the relevant individual works of mass culture of the victim of a crime as possessing activity, including post-criminal activity; correlation of decisions concerning the victim of a crime, with the value characteristics inherent of postmodern and metamodern.

Keywords: mass culture; visualization; crime victim; postmodern; metamodern

For citation*:* Rezyuk V. I. (2026). The crime victim as a visualized object of mass culture: trends and features at the transition from postmodern to metamodern. *Dynamics of Media Systems*, Vol. 6, Issue 2: 313–317. doi: 10.47475/2949-3390-2026-6-2-313-317 (In Russ.)

Обращение к жертве преступления и ее отражение как визуализированного объекта является заметным приемом, свойственным массовой культуре (Клейменов, Клейменов 2022; Резюк 2025). Параллельно проявляется внимание к жертве преступления с различных позиций: культурологов, социологов, криминологов и др. (Майоров 2008; Резюк 2024; Шиенок, Резюк 2024).

Вместе с тем, на стадии перехода от постмодерна к метамодерну проявляются некоторые тенденции и особенности, связанные с отражением в произведениях жертвы криминального деяния. Это ожидаемо, учитывая ценности и характеристики постмодерна (переосмысление значения технического прогресса, фрагментация картины мира, хаотичная природа формирующих историю событий, глобализация и др. (Волков 2014; Гилинский 2024: 132)) и метамодерна (отсутствие единых идеалов, границ, норм и стабильности и др. (Гилинский 2023; Гилинский 2024: 7)).

Отмечается, что постмодернизм в культуре развивался изначально именно в визуальных видах искусства (Горбунова 2011). В период постмодерна жанровые рамки были существенно расширены: от драмы, детектива к мелодраме и др. Переход к метамодерну сопровождает последующим их расширением (подтверждение – пример комедии).

Так, в 2004 г., состоялась театральная премьера произведения «Изображая жертву» братьев Владимира и Олега Пресняковых. Герой произведения изображал жертву преступлений во время следственных действий (МХТ имени А. П. Чехова).

Показательны примеры продуктов кинематографистов: трагикомедия «Я притворяюсь мертвым» («Je fais le mort», 2013 г.). известная также как «Я изображаю труп», о жертвах преступлений, изображаемых главным героем при проведении следственных действий, о его активном участии в изобличении преступников (kinopoisk.ru) (рис. 1).

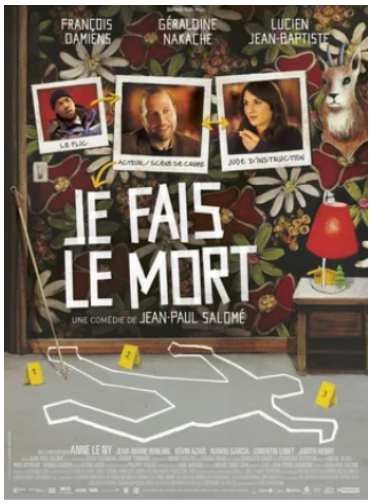

Рис. 1. Постер к кинофильму «Я притворяюсь мертвым» («Je fais le mort», 2013 г.)

В отдельных произведениях жертва преступления отражается не просто как центральный элемент сюжета, но и как ведущая активную (поствиктимную) деятельность.

Так, в детективном сериале «Погоня за прошлым» (2016 г.) герой, став жертвой преступления, в дальнейшем поступает на службу в правоохранительные органы и ведет активную профессиональную деятельность по противодействию преступности (kino.mail.ru) (рис. 2).

Рис. 2. Постер к кинофильму «Погоня за прошлым» (2016 г.)

В кинофильме «Инвалид» («Invalid», 2023 г.) герой, став жертвой преступников, планирует возмездие (kinopoisk.ru) (рис. 3).

Рис. 3. Постер к кинофильму «Инвалид» («Invalid», 2023 г.)

В телевизионном сериале «Жертва» («The victim», 2019 г.) жертва преступления, являясь основой сюжета, во многом определяет последующие события, в том числе сложно прогнозируемые – «нежелательное» раскрытие личности преступника и ответственность за это (kinopoisk.ru) (рис. 4).

Рис. 4. Постер к кинофильму «Жертва» («The victim», 2023 г.)

Расширяются и видовые рамки: в дополнение к продуктам театрального, кинематографического искусства заметное место занимает социальная реклама (например, видеопамятка «Как не стать жертвой преступления» (канал блогера Виктории Крапивы)) и др. Для визуализации используются фотографические, графические, абстрактные (МБУ ДК «Октябрь») и иные решения (рис. 5).

Рис. 5. Социальная реклама (фрагмент) «Как не стать жертвой насилия» (МБУ ДК «Октябрь»)

Выделенные закономерности и специфика подтверждаются и другими примерами – произведениями массовой культуры, визуализирующие объект (жертву преступления) и созданными на стадии перехода от постмодерна к метамодерну (afisha.ru; kinopoisk.ru; rutube.ru; ok.ru).

В целом, предметное и целенаправленное рассмотрение жертвы преступления как визуализированного объекта массовой культуры позволяет выделить следующие тенденции:

во-первых, актуальность и признаки актуализации внимания к жертве преступления как объекту в произведениях массовой культуры, использующих визуализацию;

во-вторых, расширение жанровых границ произведений массовой культуры, использующих визуализацию, объектом которых является жертва преступления (драма, комедия и др.);

во-вторых, расширение видовых границ произведений массовой культуры, использующих визуализацию, объектом которых является жертва преступления (спектакли, кинофильмы, социальная реклама и др.).

Указанное предметное и целенаправленное рассмотрение жертвы преступления как визуализированного объекта массовой культуры позволяет выделить следующие соответствующие обозначенному особенности:

во-первых, рассмотрение в соответствующих отдельных произведениях массовой культуры жертвы преступления как центрального элемента сюжетной линии;

во-вторых, рассмотрение в соответствующих отдельных произведениях массовой культуры жертвы преступления как участника, обладающего активностью, в том числе посткриминальной;

в-третьих, корреляция решений, касающихся жертвы преступления, с ценностными характеристиками, свойственными постмодерну, метамодерну.

Указанное делает возможным понимание тенденций и особенностей одной из проблемных областей, связанных с обращением к жертве преступления и ее визуализацией, на стадии перехода от постмодерна к метамодерну, что имеет значение для наук, связанных в культурой, искусством, регулированием социальных отношений, зашитой жертв и иным, на специфичном этапе развития общества.

Список источников

Волков В. Н. Постмодерн и его основные характеристики // Культурное наследие России. 2014. № 2. С. 3–8.

Гилинский Я. И. Криминология и девиантология постмодерна. СПб.: Алетейя, 2024. 242 с.

Гилинский Я. И. От общества постмодерна к метамодерну. Размышления криминолога // Вестник Восточно-Сибирской открытой академии. 2023. № 51 (51). URL: https://vsoa.esrae.ru/226-1430 (дата обращения: 03.12.2025).

Горбунова Л. И. Постмодерн как тенденция развития культуры XX века. Вестник МГТУ. 2011. Т. 14, № 2. С. 265–271.

Клейменов М. П., Клейменов И. М. Криминальные сериалы современной России: криминологический анализ // Всероссийский криминологический журнал. 2022. Т. 16, № 4. С. 429–438. https://doi.org/10.17150/2500-4255.2022.16(4).429-438.

Майоров А. В. О необходимости изучения поведения жертв противоправных деяний // Вестник Челябинского государственного университета. 2008. № 8 (109). С. 110–114.

Резюк В. И. Соотношение потенциальных и реальных жертв как виктимологическая проблема // Виктимология. 2024. Т. 11, № 3. С. 392–405. https://doi.org/10.47475/2411-0590-2024-11-3-392-405.

Резюк В. И. Жертва преступления как элемент поп-культуры: актуальность криминолого-виктимологического аспекта / В. И. Резюк // Защита жертв преступлений в современном обществе (PVCMS 2025) : Сборник материалов VIII Международной научно-практической интернет-конференции, Челябинск, 20–21 февраля 2025 года. Челябинск : Эскуэла. С. 210–216.

Шиенок В. П., Резюк В. И. Преступление, его жертва и мораль // Виктимология. 2024. Т. 11, № 2. С. 210–218. https://doi.org/10.47475/2411-0590-2024-11-2-210-218.

References

Volkov, V. N. (2014). Postmodern i ego osnovnye kharakteristiki [Postmodernism and its main characteristics]. *Kulturnoe nasledie Rossii*, 2, 3–8. (In Russ.).

Gilinsky, Ya. I. (2024). *Kriminologiya i deviantologiya postmoderna* [Criminology and deviantology of postmodernism]. Saint Petersburg: Aleteyya. 242 p. (In Russ.).

Gilinsky, Ya. I. (2023). Ot obshchestva postmoderna k metamodernu. Razmyshleniya kriminologa [From postmodern society to metamodern. Reflections of a criminologist]. *Vestnik Vostochno-Sibirskoy otkrytoy akademii*, 51 (51). https://vsoa.esrae.ru/226-1430. (In Russ.).

Gorbunova, L. I. (2011). Postmodern kak tendentsiya razvitiya kultury XX veka [Postmodernism as a tendency in the development of 20th century culture]. *Vestnik MGTU*, 14 (2), 265–271. (In Russ.).

Kleymenov, M. P., Kleymenov, I. M. (2022). Kriminalnye serialy sovremennoy Rossii: kriminologicheskiy analiz [Crime series of modern Russia: a criminological analysis]. *Vserossiyskiy kriminologicheskiy zhurnal*, 16 (4), 429–438. https://doi.org/10.17150/2500-4255.2022.16(4).429-438. (In Russ.).

Mayorov, A. V. (2008). O neobkhodimosti izucheniya povedeniya zhertv protivopravnykh deyaniy [On the necessity of studying the behavior of victims of unlawful acts]. *Vestnik Chelyabinskogo gosudarstvennogo universiteta*, 8 (109), 110–114. (In Russ.).

Rezyuk, V. I. (2024). Sootnoshenie potentsialnykh i realnykh zhertv kak viktimologicheskaya problema [Correlation of potential

and real victims as a victimological problem]. *Viktimologiya*, 11 (3), 392–405. https://doi.org/10.47475/2411-0590-2024-11-3-392-405. (In Russ.).

Rezyuk, V. I. (2025). Zhertva prestupleniya kak element pop-kultury: aktualnost kriminologo-viktimologicheskogo aspekta [The victim of crime as an element of pop culture: the relevance of the criminological and victimological aspect]. *Zashchita zhertv prestupleniy v sovremennom obshchestve (PVCMS 2025): Sbornik materialov VIII Mezhdunarodnoy nauchno-prakticheskoy internet-konferentsii, Chelyabinsk, 20–21 fevralya 2025 goda*, 210–216. Chelyabinsk: Eskuela. (In Russ.).

Shienok, V. P., Rezyuk, V. I. (2024). Prestuplenie, ego zhertva i moral [Crime, its victim and morality]. *Viktimologiya*, 11 (2), 210–218. https://doi.org/10.47475/2411-0590-2024-11-2-210-218. (In Russ.).

Информация об авторе

В. И. Резюк – старший преподаватель кафедры гуманитарных наук Института мировой медицины

Information about the author

Vadim I. Rezyuk – Senior Lecturer, Department of Humanities, Institute of World Medicine

Автор заявляет об отсутствии конфликта интересов.
The author declares no conflicts of interests.

Статья поступила в редакцию 05.12.2025, одобрена после рецензирования 12.04.2026, принята к публикации 15.08.2026.
The article was received by the editors on 05.12.2025, approved after review on 12.04.2026; accepted for publication on 15.08.2026.